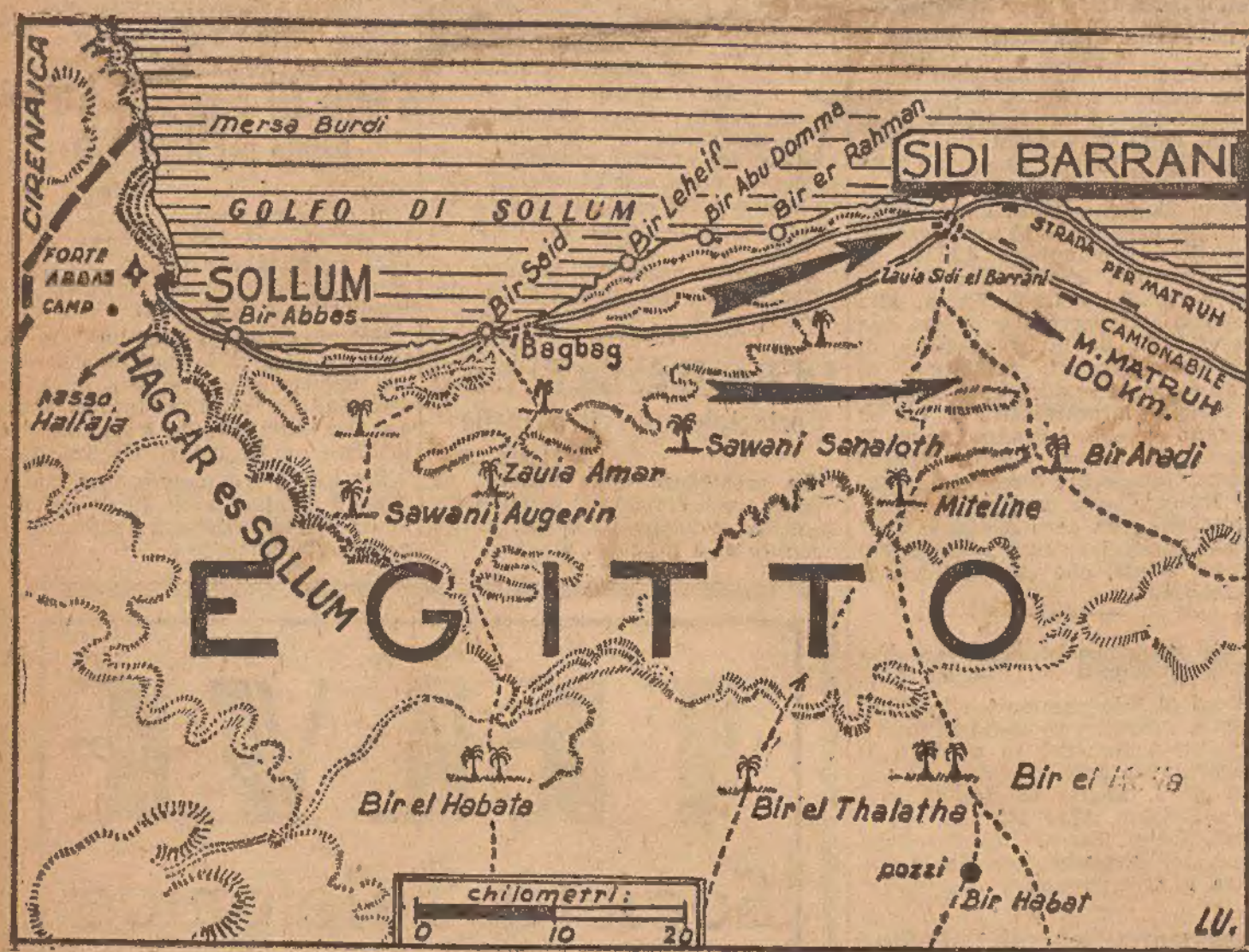


ABBONAMENTI (a mezzo posta): al Piccolo, Italia, Albania, Impero e Colonie per anno L. 75, per sem. L. 38, per trim. L. 20; Estero: L. 160, L. 81, L. 41; con ediz. dei lunedì: Italia, Albania, Impero e Colonie: L. 88, L. 45, L. 23,50; Estero: L. 188, L. 94, L. 48. L'abbonamento può cominciare da qualunque giorno, ma deve finire col trimestre solare. Abbonamenti a Trieste: via S. Pellico 4, pt.; da fuori: vaglia postale all'Amministrazione del giornale, via S. Pellico 3-11.

INSERZIONI: Prezzi per m/m d'altezza (larghezza una colonna): Commerciali L. 4, Mortuari L. 7, Comunicati L. 5, Finanziari, legali L. 6, Nel corpo del giornale: Asterischi di cronaca, cinema, corriere, nozze, lauree ecc. L. 6. Collettivi: vedi ultima pagina. Tassa governativa in più. Pagamenti anticipati. Nessuna responsabilità per pubblicazioni in giorni e posti prefissi. Rivolgersi: Unione Pubblicità Italiana S. A., Trieste, via S. Pellico 4 tel. 80-44

Le resistenze dell'VIII Armata travolte Il nemico inseguito oltre Sidi el Barrani

Ridotta Capuzzo, Sollum, Halfaya riconquistate Marsa Matruh tempestata dai nostri bombardieri



Dopo il crollo del triangolo strategico

LE COLONNE ITALO-TEDESCHE a oltre 100 chilometri dalla frontiera

Auchinlek ha sostituito il «Napoleone numero 2» con
il generale God - Il caos regna nel campo avversario

Berlino, 25
Le superstiti forze britanniche continuano a ritirarsi in disordine verso Est incalzate dalle truppe vittoriose dell'Asse. Anche il triangolo strategico Sollum, Passa Halfaya, Forte Capuzzo che fino a 48 ore fa era proclamato la nuova formidabile linea di difesa tenuta dall'Ottava Armata è crollato. Oggi le colonne italo-germaniche si trovano a oltre cento chilometri dalla frontiera a sud-est di Sidi el Barrani. A quest'ora si troveranno più in là dato che quella posizione, secondo quanto ammette lo stesso Bollettino del Cairo, è stata raggiunta già mercoledì sera.

Bisogna per altro convenire che fin da ieri la Reuter si era rimangiata quella confortante definizione comunicando, di punto in bianco, che il sistema di difesa lungo il confine non era affatto formidabile e che anzi non offriva alcuna possibilità di opporre un'efficace resistenza al nemico, e che pertanto a Richele non resterà che seguire l'esempio di Wavell e cioè un ripiegamento generale dalle posizioni del 1940 ed eventualmente anche più in là.

Si chiede il miracolo

L'esempio è stato fulmineamente seguito sia pure a prezzo di nuove battoste e con scarse prospettive di scongiurare un pericolo ancora più grave. Ma per fortuna pare che Auchinlek abbia avuto un'idea veramente peregrina: sostituire cioè il mancato Napoleone del deserto numero 2, il nominato Ritchie, con un generale che possiede un nome sommatamente impegnativo: God, vale a dire Dio. E Dio, si trova sempre dalla parte dei battaglioni più forti.

Questa volta però i battaglioni più forti sono quelli di Bastico e di Rommel, sicché il nuovo comandante rischia di smentire l'affermazione volgariana del grande Re di Prussia. Ma che Roosevelt e Churchill non riescano a compiere il miracolo numero quattro di cui discorre il collaboratore diplomatico del New York Times? Il miracolo consiste nel potenziare le forze anglo-americane nel Medio Oriente in maniera e in misura tale che quel decisivo settore possa tenere duro. In altre parole ciò che non si è riusciti a fare nello spazio di alcuni mesi bisogna che sia attuato nel volgar di pochi settimane e addirittura di pochi giorni. Ecco somiglia spaventosamente al miracolo, a quello che il foglio di New York formulava nei termini seguenti: i trasporti di materiale bellico all'Unione sovietica devono essere intensificati immediatamente e su scala sempre più vasta affinché l'avanzata verso l'Est venga definitivamente arrestata. Lo stesso dicasi per la Cina.

Che si tratti di un miracolo — osservano ironicamente questi circoli politici — nessuno può dubitare. Volere è potere rimane certamente un aereo proverbio, ma disgraziatamente non sempre la volontà per quanto ferma e risoluta è sufficiente. E la questione di tempo o questione di mezzi, il tempo, nel caso loro, che occorre per ottenere il necessario potenziamento e cioè per far giungere adeguati rinforzi nel Medio Oriente, in Russia e in Cina; i mezzi, vale a dire l'indispensabile tonnellaggio.

Conseguenze della disfatta

E' vero, d'altro canto, che per ciò che concerne Mosca e Chung King, le presumibili decisioni di Roosevelt e di Churchill non devono essere prese alla lettera dato che le rilevanti promesse di aiuti hanno soprattutto un fine contingente per incoraggiare i Sovietici, rispettivamente la Cina di Chiang Kai Shek a battersi fino all'ultimo. Altrimenti non può dirsi per il Medio Oriente dove non sono impegnati né Sovietici e Cinesi ma unicamente Britannici. Insomma basterebbe si riuscisse a compiere il miracolo numero quattro facendo giungere tempestivamente in quel decisivo settore sufficienti rinforzi non solo di materiale bellico ma anche di uomini. Però sulla situazione non si devono fare in proposito soverchie illusioni. Se si è visti costretti a lanciare attraverso l'Associated Press un'indiscrezione molto significativa: gli Inglesi sono in procinto di far assegnamento sull'Esercito egiziano.

Gli strateghi della Casa Bianca

Tra gli elementi più sintonici e anche più interessanti della situazione, gli osservatori berlinesi registrano poi lo straordinario caos che regna nel campo avversario dove in una tumultuosa confusione di idee le più aspre critiche condotte ai Comuni si accompagnano ad un puerile ottimismo. Così l'incontro Roosevelt-Churchill e le più grottesche speranze in un secondo, terzo o quarto fronte si accoppiano allo sconosciuto riconoscimento che la deficiente navale non consente di intraprendere importanti azioni militari. E' un quadro caotico nel quale domina una generale costernazione e la delusione per la minacciosa piega assunta dagli avvenimenti.

Il collaboratore diplomatico del giornale Scherl sottolinea che questa atmosfera grigia e allarmante piena di contraddizioni e di incubi sconfortanti, viene rispecchiata fedelmente nel chiuso di quattro pareti dove Roosevelt e Churchill continuano a conferire non già in merito alla vittoria, come era stato annunciato giorni addietro, bensì intorno al modo di affrontare la catastrofe incombente.

Anche la stampa americana in

merito alle decisioni strategiche adottate da Roosevelt e da Churchill dimostra luminosamente la molteplicità ma anche l'instabilità del sistema militare anglosassone e soprattutto l'inconcepibile ingenuità con cui si vorrebbe persuadere l'opinione pubblica che la Conferenza di Washington è un toccasana di tutti i mali. Il Presidente americano e il Premier britannico avrebbero deciso di lanciare al momento buono un Esercito anglo-americano su uno o due

Gli Inglesi erano decisi a resistere sulla linea Sollum-Halfaya-Capuzzo

Berna, 25

Ancora una volta gli Angloassoni sono stati completamente sorpresi per quanto concerne le operazioni in Africa. Le varie Agenzie anglosassoni non solo stamane, ma ancora stasera continuano a fare delle previsioni se le Armate italo-tedesche «avrebbero osato» attraversare il confine egiziano.

I dispaaci dal Cairo

Altre Agenzie dicevano addirittura che questa volta l'attacco italo-tedesco si sarebbe probabilmente infranto al saliente di Halfaya e a Sollum e stasera i giornali pubblicano questo dispaacio dal Cairo dell'United Press: «L'attacco italo-tedesco contro la linea principale britannica lungo la frontiera egiziana non era ancora cominciato mercoledì sera. Il movimento delle truppe segnalato da aerei da ricognizione britannici nelle vicinanze di Gambut è tuttora in direzione dell'Est e del Sud-est, ciò che non lascia alcun dubbio quanto alle vere intenzioni del Comando italo-tedesco. Per di più prima di partire una delusione politica che era stata decisa. In tutti i casi bisognerà che qualcuno si addossi la responsabilità della catastrofe militare in Libia. Questa volta si ha l'impressione che lo scandalo non potrà essere soffocato con un compromesso».

Il Manchester Guardian scrive a sua volta che l'atteggiamento della Camera dei Comuni riflette il sentimento del Paese che è in preda a un profondo dolore. Cripps ha dichiarato che egli spera che Churchill ritorni in tempo dagli Stati Uniti per partecipare al dibattito parlamentare. Churchill intanto da oltre Atlantico fa sentire i suoi rugghi e in una conversazione telefonica ha affermato che appena di ritorno discenderà in campo per esprimere il «più forte» che egli abbia mai pronunciato. Naturalmente egli si assumerà tutte le responsabilità della sconfitta e con la sua persona tenterà di coprire tutti o quasi i membri del suo Gabinetto e i Comandi militari.

Il perché di un viaggio

Dagli Stati Uniti incominciano a giungere le critiche e le ramprogne contro l'Inghilterra, come è succeduto sempre all'indomani di ogni sconfitta inglese. Il New York Times esamina la situazione degli Angloassoni in blocco ed alza leggermente il volo che tiene nascoste le vere ragioni del viaggio di Churchill negli Stati Uniti, viaggio intrapreso in un momento molto delicato e fuori tempo, perché in quest'ora sarebbe necessaria la presenza di Churchill a Londra. Il New York Times scrive che la disperata situazione dell'VIII Armata e la necessità di inviare di urgenza imponenti rinforzi americani alle posizioni inglesi in Africa settentrionale hanno spinto Churchill a recarsi personalmente a Washington. Lunghe trattative telefoniche tra Churchill e Roosevelt hanno preceduto questa decisione e poiché non fu possibile venire ad un accordo, Churchill decise, sapendo che dietro la linea Gazala-Bir Hachein non vi erano grandi forze, di prendere l'aeroplano per Washington.

Nella Capitale nordamericana Churchill esige che tutte le forze alleate siano concentrate in Libia. Dietro consiglio di diversi diplomatici, esperti militari e consiglieri del Congresso, Roosevelt ha però richiesto che le forze britanniche

Le giustificazioni di Radio Londra

sono in contrasto con la realtà

Istanbul, 25

Il giornale Tasviri Eftkar dichiara incomprensibili le affermazioni di Radio Londra secondo cui la disfatta britannica in Africa del Nord sarebbe dovuta all'insufficiente organizzazione dei servizi teppa ed alla difficoltà delle comunicazioni. A questo proposito l'articolo rileva che gli Inglesi disponevano dalla frontiera egiziana fino al teatro delle operazioni di mezzi di trasporto almeno tre volte superiore a quelli dell'Asse: i Britannici dovevano effettuare trasporti solo su 250 km. di strade cionò dalla ferrovia di Marsa Matruh all'ex fronte di battaglia, mentre le truppe dell'Asse dovevano percorrere una distanza di circa due mila km. ed inoltre avevano dietro il loro fronte l'immenso e ricco Egitto dove, da mezzo secolo, si sono insediati da padroni. Il giornale ritiene invece che la sconfitta britannica sia dovuta soprattutto all'abilità dei comandi dell'Asse.

Taniero Zulberti

Tre navi affondate in Atlantico dai nostri sommergibili

Il Quartier generale delle Forze armate comunica in data di ieri 25 giugno 1942-XX: Bollettino 758:

Travolte le resistenze opposte dalle unità superstiti dell'VIII Armata britannica al confine libico-egiziano e conquistate Ridotta Capuzzo, Sollum e Halfaya, le forze dell'Asse hanno proseguito l'inseguimento del nemico che si ritira verso Oriente. Sidi el Barrani è stata occupata e la zona a sud di tale località superata.

Gli apprestamenti e le attrezzature militari di Marsa Matruh sono state centrate da squadriglie di bombardieri. 3 aerei avversari risultano abbattuti dalla caccia germanica.

Un'incursione su Bengasi ha causato qualche danno e alcuni feriti; un apparecchio inglese,

colpito dal tiro della difesa contraria, è precipitato.

Sui campi di aviazione di Lufka e di Micabba sono stati rinnovati bombardamenti suscitando notevoli incendi. 3 dei nostri velivoli non sono rientrati alle basi.

Nel Mediterraneo orientale nostri aerei hanno attaccato un convoglio danneggiando con bombe, malgrado la vivace reazione delle navi di scorta, un piroscafo.

In Atlantico un nostro sommergibile, al comando del capitano di corvetta Luigi Longanesi-Cattani, ha affondato 1 piroscafo armato di 8000 tonnellate ed 1 motonave di 5500 tonnellate; altro sommergibile, comandato dal tenente di vascello Gianfranco Gazzana, ha colato a picco 1 piroscafo di 6000 tonnellate.

200 km. in 72 ore percorsi dalle truppe dell'Asse

Vane speranze inglesi di una ritirata lenta, tale da consentire l'arrivo dei rinforzi

Berlino, 25
Il Comunicato tedesco sulle operazioni in Africa dice:

Nell'Africa settentrionale le truppe italo-germaniche hanno infranto la resistenza del nemico sul confine libico-egiziano ed hanno occupato Ridotta Capuzzo, Sollum e Halfaya. Nell'attacco inseguimento del Britannici battuti è stata raggiunta Sidi el Barrani e la zona a Sud est di tale località.

Commentando la vittoriosa avanzata nell'Africa Settentrionale, la stampa berlinese tributa calorosi elogi all'impeto irresistibile delle forze italo-germaniche. «Spinendosi ora sul suolo egiziano, al di là delle contestissime fortificazioni della frontiera, i nostri valorosi combattenti d'Africa — scrive la Deutsche Allgemeine Zeitung — devono trovare una ben profonda soddisfazione. Sollum e Capuzzo sono, infatti, sinistri di un leggendario eroismo. Più che mai nel ricordo della lotta sostenuta a suo tempo dai difensori del passo dell'Halfaya, i quali durante l'offensiva inglese dello scorso inverno, vale a dire per due mesi interi, hanno resistito sulle posizioni accerchiate dal nemico, esse

tagliato fuori da ogni comunicazione, dopo avere esaurito le proprie risorse di munizioni e vettovaglie in una eroica resistenza di lunghe settimane, ha capitolato. Questi sottolinea il giornale — erano gli uomini del passo dell'Halfaya, ed oggi pochi giorni non stati sufficienti per portare le vittoriose bandiere dell'Asse, dopo la caduta di Tobruk, sul suolo egiziano. Le infaticabili truppe dell'Asse hanno nuovamente battuto il nemico senza permettergli di consolidarsi alla frontiera. E' tramontata così in pieno la speranza espressa ieri dal Daily Telegraph, che la ritirata si compisse almeno lentamente in modo da consentire l'arrivo di rinforzi di truppe e materiali. Il Daily Express era, invece, concluso il giornale — nettamente pessimista ed ammetteva che la situazione strategica dell'Asse era infinitamente migliore dello scorso anno, perché gli italo-germanici disponevano di un numero di forze per lo meno doppio, di armi nuovissime e di rifornimenti più facili.

Da competente fonte militare, sempre a proposito delle operazioni in Egitto, è stato sottolineato questa sera che in appena 72 ore le truppe dell'Asse hanno percorso oltre 200 chilometri.

Da un «PK» pubblicato dai giornali si apprende che ancora i cacciatori italiani impiegati nell'Est hanno abbattuto in combattimenti aerei 74 velivoli sovietici; altri 22 furono abbattuti in combattimenti aerei. Come probabilmente abbattuti da aerei che hanno

Mac Arthur ad Auchinlek: «Coraggio, potete riprendervi»

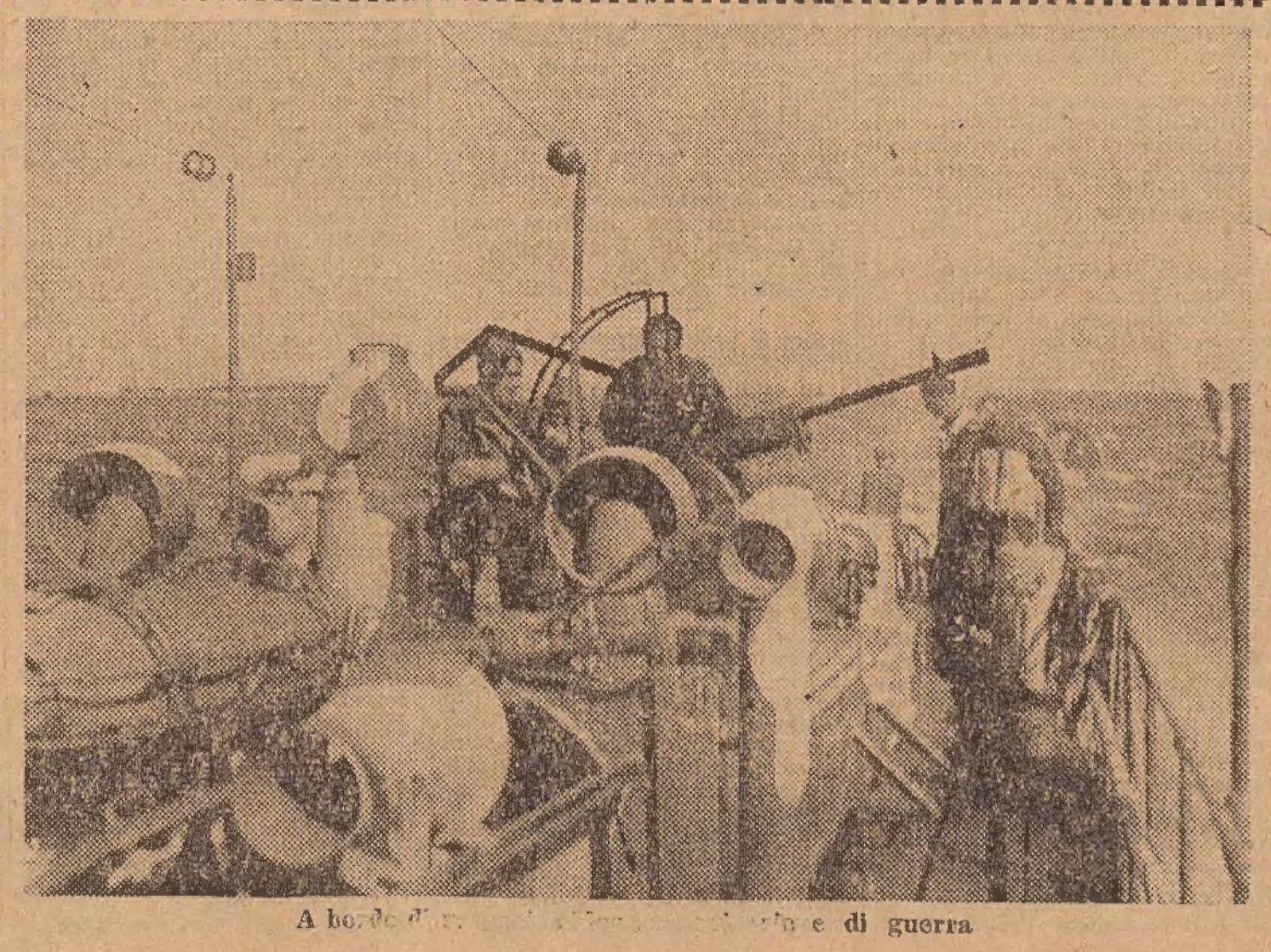
Roma, 25

Il fuggiasco di Corregidor Mac Arthur diventato celebre senza mai combattere ha fatto una vera americana telegrafando ad Auchinlek dopo la capitolazione di Tobruk: «Coraggio. Potete ancora riprendervi. E' facile immaginare la faccia dell'Inglese quando si è visto sotto gli occhi il dispaacio nordamericano. Mac Arthur dimenticando nell'ebbrezza del supremo comando dell'Australia, la propria ignoranza storica, ha chiuso il telegramma con le seguenti parole: «Ricordate Wellington». Evidentemente Mac Arthur, da buon Nordamericano, ignora che Wellington fu salvato all'ultimo momento dal generale germanico Blücher il quale Blücher questa volta è nelle file dei Tripartiti.

Una mozione contro Churchill presentata ai Comuni

Roma, 25

Alla Camera dei Comuni è stata presentata una mozione di sfiducia al Governo la quale è firmata da vent' membri del Parlamento, 7 conservatori, 7 laburisti e 6 liberali ed indipendenti. La mozione dichiara testualmente che da Camerata non ha nessuna fiducia nella direzione centrale della guerra. La mozione è stata presentata da Sir



A bordo di una nave e di guerra

VISO E ANIMA del teatro tedesco

Berlino, giugno

Il Governo del Reich in questi giorni ha invitato alcuni critici drammatici italiani in alcune città della Germania, per far conoscere loro l'organizzazione, la struttura spirituale, il carattere e l'indirizzo artistico del teatro tedesco. Anche questo invito fa parte del programma di scambi culturali e di reciproca conoscenza nell'ambito dell'arte teatrale la quale, come si sa, è di per sé stessa unificatrice e affratellatrice di intellettuali e di coscienze. E' necessario, per il bene del nostro teatro, che questa conoscenza si approfondisca e si allarghi, e diventi illuminatrice dei nostri sforzi diretti ad una più intima e sostanziosa consistenza della scena italiana. I critici italiani hanno visto i più importanti teatri di prosa di Berlino, hanno inteso dalla parola degli intendenti i concetti direttivi che il Reich, i Länder e i Comuni imprimono alla vita del teatro in Germania, hanno presenziato alle prove di alcune commedie classiche e moderne, prove rivelatrici della disciplina degli attori e del religioso amore per il teatro; hanno conosciuto i mezzi tecnici, la organizzazione meccanica dei palcoscenici con gli ammodernamenti più recenti. Infine gli ospiti italiani hanno avuto occasioni proprie di avvicinare registi, attori, attrici nonché varie personalità ufficiali del teatro tedesco, come il Direttore generale della sezione teatri, dirigente ministeriale dott. Schöner, e il Segretario di Stato al Ministero della Propaganda dott. Gutterer e il Direttore ministeriale e Direttore generale della Camera di Cultura dott. Hinkel e tante altre autorevoli e coltissime persone, tutte innamorate del teatro e dedicate alle sue fortune.

La veduta panoramica delle cose e la conoscenza diretta delle persone hanno facilitato ai visitatori italiani il giudizio sulla costituzione del teatro in Germania. L'organismo teatrale tedesco è vastissimo e complesso e include non solo la vita d'arte tecnica e pratica, ma anche e soprattutto l'indirizzo e l'impronta artistica, morale e politica della scena di prosa. Nessuno dei 260 Teatri di Stato e Comuni esistenti in Germania, nemmeno i 9 Teatri dei Protettorati, né i 47 estivi, agisce fuori dell'organizzazione alla quale tutti aderiscono, gli scrittori, gli autori e quanti lavorano nel teatro, i 47.269 artisti. Sarebbe per altro errato considerare il teatro tedesco soltanto come una macchina perfetta e obbediente al movimento che gli deriva dall'azione di un comando unico. Il teatro tedesco è una creatura vivente e sensibile, con una sua fisionomia ben caratterizzata, con una coscienza consapevole di ciò che vuole raggiungere, con una visione profonda della sua funzione attuale nell'ambito della vita nazionale.

Il teatro tedesco ha trovato l'attuale organizzazione intorno ad un centro di vita, ad un nucleo ideale che esisteva prima. Questo nucleo ideale si chiama poesia drammatica, in altre parole si chiama teatro nazionale. Prima di costruire il corpo, la solida membratura del suo teatro, la Germania si è assicurata di possederne l'anima. Quest'anima si cela nella ricca letteratura drammatica ed epica, classica e romantica del '700 e dell'800. Dal 1918 al 1933 la scena tedesca non aveva ancora lineamenti ben definiti. Le opere classiche venivano date saltuariamente, senza indirizzo bene determinato, senza che la regia, già allora animata da spirito evolutivo e piena di interessanti significazioni sui caratteri delle opere sceniche, vi portasse elementi nuovi di rivelazione e di valutazione. Il teatro oscillava tra la commedia borghese, la commedia sociale, naturalistica di tipo Sudermann, la commedia critico-grotesca come «Wunder und Verdruss» di Dumas e Augier. Questo genere di teatro comportava una critica, specie nei drammi veristi, che spesso rivelava tracce di pensiero marxista e socialista. L'invisione dei valori morali, il turbamento del corpo sociale tedesco alla fine della prima guerra europea, che fu anche turbamento del corpo sociale europeo, determinarono un indirizzo più preciso e risoluto verso il teatro critico-verista-socialista, senza che i Tedeschi dimenticassero i loro classici come Goethe e Schiller e senza che rinnegassero il loro amore per Shakespeare. La regia seguiva la tradizione naturalistica e impressionistica e nella interpretazione degli attori si era ancora al divismo rappresentato da artisti di grandissimo rilievo. Teatro dunque senza posizioni ben definite e senza atteggiamenti particolari di fronte alla guerra, ma che, sotto certi aspetti, dalla guerra aveva ereditato qualche turbamento e il disordine ideale da cui era contagiata l'arte europea anche negli altri settori. La domanda è questa. Quale è la so-

l'informatica del dramma, sui temi ideali, sui concetti politici, o morali o filosofici per cui è stato scritto, è basata la riforma dell'odierno teatro tedesco. Riforma di cui i critici drammatici italiani hanno potuto osservare i caratteri fondamentali e i risultati a cui è pervenuta finora la moderna drammaturgia. Questa opera di trasformazione è appena iniziata da qualche anno. Ma si mostra fin dall'inizio ricca di conseguenze benefiche. Il teatro classico tedesco è ormai legato e condizionato alla nuova regia la quale, a sua volta, presenta quelle che potranno essere le possibilità e le prospettive del teatro di domani. Dal teatro antico si matura la visione e si elaborano gli sforzi del teatro tedesco moderno.

Un esempio di questa tendenza che la tabula rasa del dramma epico, della commedia borghese su gioco amoroso, della commedia ad equivoco, del gioco problematico, è stato dato dal recente dramma «Heinrich und Anna» di Hans Reberg, replicato per otto mesi allo Schauspielhaus di Berlino con la regia di Jürgen Fehling e l'interpretazione di Otto Wernicke come Enrico VIII e di Lola Mühlhölzer come Anna Bolena. Il dramma sensuale del Re Enrico VIII cammina parallelamente al dramma politico dal quale nasce la separazione della Chiesa dallo Stato in Inghilterra. Non dramma di verità storica ricopiata sulla successione cronologica del tempo, sulla verità psicologica dei personaggi e sul documentario del tempo. La storia è sullo sfondo.

La scia rivelatrice

Come la torpediniera del comandante Henke ha colato a picco un sommergibile - Un'immensa macchia nerastra larga tre miglia denuncia la fine del nemico

Base navale X, giugno
Per la seconda volta in meno di due mesi il capitano di corvetta Eugenio Henke è stato citato nel Bollettino per aver affondato con la sua torpediniera un sommergibile nemico. Il primo sommergibile — forse i lettori lo ricorderanno — venne affondato il giorno di Pasqua quando la torpediniera era appena rientrata da una lunga missione e gli uomini avevano dovuto immediatamente riprendere il mare senza nemmeno aver il tempo di gustare il pranzo uguale. Ma non lo rimpiangeranno, dato il risultato della caccia.

Decorato di tre medaglie di bronzo, il comandante Henke ha al suo attivo oltre a questo secondo sommergibile affondato nel Bollettino anche un altro sicuramente colpito e due aerei abbattuti. Uno stato di servizio brillantissimo, al quale si deve aggiungere il periodo trascorso come comandante in seconda di un altro caccia che fin da primissimi giorni di guerra ebbe avventure gloriose.

Comincia la caccia
Anche questa volta dunque la torpediniera aveva dovuto lasciare gli ormeggi in fretta sulla segnalazione ricevuta che un sommergibile nemico si aggirava nella zona. Giunta sul posto nel pomeriggio del 28, trovò un aereo della nostra ricognizione marittima in perlustrazione che ad un certo momento si abbassò e cominciò a lanciare bombe e a scaricare raffiche di mitragliatrice al disopra di una scia leggerissima di nafta che si rivelava a mille metri a prora della torpediniera.

Subito la piccola unità mise la prua sopra e lanciò un primo gruppo di bombe. Passarono pochi secondi e placatosi il ribollimento delle esplosioni, il mare all'intorno apparve coperto di vari detriti ma, fatto singolare, neanche una traccia di nafta, un velo sottile, la più piccola bolle. Che significava ciò? Il comandante Henke fece allora prelevare alcuni di quei detriti e dopo un rapido controllo poteva accertarsi che appartenevano ai resti di un sommergibile affondato in quello stesso punto tempo prima.

Durante questo frattempo naturalmente il sommergibile aveva potuto allontanarsi quietamente e chissà come a bordo si erano rallegrati di averla fatta franca e di essere sfuggiti alla caccia dell'insidioso avversario. Ma fu gioia prematura. La piccola e veloce torpediniera non appena fu chiamata all'obiettivo era stata silenziosamente manovrata, ricominciò la paziente caccia. Passò una buona mezz'ora senza che le vedette segnalassero nulla. Passò ancora un quarto d'ora e finalmente a tre miglia di prora ecco apparire ancora una volta la scia sottile di nafta.

Il colpo di grazia
Era tenuissima, invisibile per occhi non esercitati nel barbaglio della liquida distesa marina, ma fu quanto bastò per segnare la perdita del nemico. Questa volta non vi era possibilità di errore. Il comandante Henke si buttò deciso all'attacco sulla scia rivelatrice, la superò e quando fu sicuro di essere sulla verticale dell'avversario, buttò le prime bombe.



Gustav Gründgens il grande regista che ha realizzato a Berlino la prima e la seconda parte del «Fausto» di Goethe. In questo ritratto egli è raffigurato nelle vesti di Amleto

I protagonisti sono l'istinto bestiale di Enrico e la fredda, cupida, patetica ambizione regale di Anna. Fehling ha svolto con procedimenti quasi musicali il questo quadro drammatico in cui Reberg vede gli uomini e le loro passioni, la storia e lo spirito alla maniera shakespeariana, con violenza di contrasti, con opposizione di concetti.

Il regista ha impostato il dialogo con tratti sinopati, spremendo dalle parole i sentimenti

essenziali della vicenda, struttando la violenza delle passioni fino a raggiungere la massima esasperazione. Fehling ha drammatizzato anche le scene secondarie, ha reso eloquenti e vive di partecipazione le pause bene calcolate, ha dato forma e senso anche all'invisibile. La potenza della regia si è mostrata specie nella scena del Parlamento a Westminster e nella scena del processo contro Anna. In questi due quadri di potente suggestione, Fehling ha dato un saggio di quella che sono l'Ensemblebildung e l'Ensembleleitung della moderna regia tedesca. Nel dramma di Reberg, la storia diventa simbolo incarnato dall'uomo, dal re bestiale e carnale che determina il destino del suo Paese attraverso il puro istinto e la tirannia del temperamento. Il tema era dunque chiaro: modellare le figure centrali, dilatandole ed esasperandole a grandezza michelangiolesca, e dare loro il linguaggio e il movimento adeguato a questo linguaggio, con ritmo appropriato e fedeltà all'opera d'arte. Qui si vede la differenza fra lo stile veristico e lo stile espressionistico e quello che chiameremo moderato, inteso al rilievo delle idee direttrici del dramma. Nel dramma di Reberg si chiariscono anche le tendenze della nuova drammaturgia germanica rivolta, secondo le leggi della tragedia classica, alla rappresentazione dell'uomo e del suo destino, della storia e dei protagonisti che la incarnano nella grandezza e nella miseria, ma fuori dall'angustia quotidiana, in lotta con le potenze eterne del bene e del male.

Vittorio Tranquilli

"Risparmiero uno scarpone"

La guerra si fa con le braccia non con le gambe, così afferma il Legionario mutilato.

Lubiana, 25

Indubbiamente gli episodi di valore dei quali questa guerra è testimone non si contano più dopo due anni di lotta. Lo spirito del soldato italiano, ha nuovamente riconfermato di fronte ai nemici la purezza della nostra razza. Fanti, artiglieri, genieri, caristi, bersaglieri, anieri, marinai, soldati di terra, del cielo, del mare meravigliano il mondo con le loro gesta da leggenda. In ogni battaglia le medaglie d'oro si moltiplicano e segnano tappe gloriose nel cammino eroico della nostra armata. Le Camice nere mantengono sempre l'alto della loro leggendaria intrepidezza e in ogni occasione si distinguono per coraggio, sacrificio e valore.

In questi giorni la Federazione dei Fasci di Lubiana è venuta a conoscenza di uno dei tanti episodi che spesso rimangono ignorati: un Legionario dell'8. Battaglione «M» si trova ricoverato all'Ospedale militare di Lubiana. Il Legionario ha la gamba destra in seguito a gravi ferite riportate in uno scontro con i ribelli croati. Era rimasto solo in una posizione avanzata coi suoi mitragliatori mentre i ribelli fuggivano e i suoi camerati avevano cessato l'insanguinamento. Un ritorno dell'epartigiano lo aveva preso alla sprovvista e si era difeso leoninamente, ferito alla gamba, finché non erano sopraggiunti altri camerati. Il Legionario aveva fatto conoscere al Federale la sua più grande aspirazione: poter ritornare a casa in camicia nera poiché quella che indossava si era strappata nel luogo delle prime cure dopo il ferimento.

Rettifichiamo

In un giornale inglese si legge che «molti membri dei Comuni sono assai preoccupati per l'andamento delle cose in Libia». Evidentemente quel giornale e quei membri dei Comuni sono rimasti indietro di un giorno. Le cose in Libia vanno benissimo. Dove, invece, non vanno più bene è in Egitto. Infatti le truppe dell'Asse hanno superato Sidi Barrani che dista dal confine libico circa un centinaio di chilometri. Ciò appartiene all'amara geografia dell'impero britannico.

«Volevamo conoscere il valoroso e la occasione di una visita all'Ospedale militare chiedemmo in quale sala fosse ricoverato. Lo trovammo che tenace desta la commiserazione insieme ad un altro soldato camerato anche loro feriti e lanciava frasi verso chiunque: «devo passare per il corridoio, poiché voleva che la porta restasse aperta perché non è mio il diritto di andare in camera intelligente di Busto Arsizio, la Camice nera Antonio Capraro ci accolse con un largo sorriso, senza i suoi soliti frizzi: la nostra salutarina nera ci distingue dagli altri visitatori. Ritornando nel nostro paese, l'assicurazione che presto avrà la desiderata camicia nera e, un fiasco, anzi due di quello buono. Ci racconta della sua ferita e dei medici che lo operarono, preoccupati per la sua resistenza, mentre lui invece scherzava. Tutti gli vogliono bene: gli ufficiali medici, gli infermieri, le crocerossine, le suore, i camerati e Padre Marino: il cappellano che è di servizio al suo ospedale. La sua mutilazione non lo rende triste, anzi, poiché si tratta di una gamba di meno, pensa di poter risparmiare uno scarpone e ritornare al suo Battaglione per continuare a combattere la guerra sino alla fine.

«La guerra si fa con le braccia e non con le gambe. Le braccia sono ancora solide per imbracciare il moschetto e vendicare le ferite ricevute» — così dice il Legionario. Anche il generale comandante è andato a distarlo e non ha mancato di fargli avere un buon fiasco di vino che per lui è il migliore dei regali. A volte diventa triste. Pensa che dovrà ritornare a casa a fare il marito. I bambini non sono ancora abbastanza in età per sostituirlo nei ranghi del plotone dell'8. Battaglione «M». Giura che non morderà anche non tornerà dai suoi superiori di ritornare la trincea. «A trentacinque anni e dopo tre anni di guerra non si può essere collocato...» pensano.

E' una Camice nera come tante altre; ha lo stesso spirito di quelle dell'Alba Uork, dell'Ebro, di Sander di Guadalupe, dei Dones di Bf e Gobi e di cento e cento altre battaglie nelle quali i Legionari della Nuova Roma si coprono di gloria. A che serve una vita comoda di fronte alla bellezza dell'assalto? Che cosa è più bello di un inseguimento del nemico che fugge e ha paura della Camice nera? Chi vuol vivere cento anni da pecora anziché un giorno da leone? Sono queste le domande che ogni Camice nera si fa costantemente e ad esse risponde in una sola maniera: col credo mussoliniano che ci ha allevati e formati. Rider del nemico che non ha la forza di battere e ormai di tutte le Camice nere l'Italia, gli aggradi, di Battaglione e di reggimenti del 22 che insieme combatteranno su tutti i fronti. Essere degni dell'ora è la più grande aspirazione e l'ora della vittoria non potrà mancare.

Luigi Petrantonio

«Foglio di disposizioni»

Le manifestazioni a Ferrara per l'annuale della morte di Balbo

Roma, 25
Il Foglio di disposizioni del secondo anno dell'eroica morte di Italo Balbo, il 25 giugno saranno tributate alla sua memoria in Ferrara degne onoranze. Dopo un ufficio funebre nella basilica di S. Maria in Vado si svolgerà con il cerimoniale dell'Intitolazione della Federazione dei Fasci di combattimento e dell'Università di Ferrara al nome del Quadriviro, nel pomeriggio al teatro comunale il ministro Bottai rievcherà la sua vita Saranno presenti alle manifestazioni le insegne del P. N. F. e il Segretario del Partito. Nello stesso giorno, presso i gruppi regionali e i maggiori centri della provincia di Ferrara camminerà una delegazione dal Segretario federale d'istigazione con la sezione provinciale del P. N. F. C. ricordando ai giovani della G. I. L. la figura di Italo Balbo.

TEATRI

"Lucia di Lammermoor", al Politeama Rossetti

Sulla scena una protagonista che conosce l'arte del bel canto e dispone di mezzi vocali rarissimi e rari, adeguati all'impeto della voce; in orchestra un direttore esemplare che ha dato impronta di nobiltà e finezza, a tutta la concertazione; nell'esecuzione complessiva rilievo di voci eccellenti e di temperamenti espressivi. Con tale dotazione artistica non poteva mancare il migliore successo alla «Lucia di Lammermoor» di Gaetano Donizetti, l'apparizione di un primo abito di 300.000 lire, la pubblicazione di parecchi romanzi o saggio di un'acquedotto di stabilì e di proprietà terriere. Ella faceva roteare intorno a sé i finanziari, ragionieri, sensali e proprietari accrescendo di un milione di lire la considerazione e l'ammirazione. Fra l'altro aveva indotto un industriale a sovvenzionare una grande rivista teatrale di cui la Tommasini sarebbe stata direttrice e animatrice. Si trattava di un primo abito di 300.000 lire, la pubblicazione di parecchi romanzi o saggio di un'acquedotto di stabilì e di proprietà terriere. Ella faceva roteare intorno a sé i finanziari, ragionieri, sensali e proprietari accrescendo di un milione di lire la considerazione e l'ammirazione. Fra l'altro aveva indotto un industriale a sovvenzionare una grande rivista teatrale di cui la Tommasini sarebbe stata direttrice e animatrice. Si trattava di un primo abito di 300.000 lire, la pubblicazione di parecchi romanzi o saggio di un'acquedotto di stabilì e di proprietà terriere. Ella faceva roteare intorno a sé i finanziari, ragionieri, sensali e proprietari accrescendo di un milione di lire la considerazione e l'ammirazione. Fra l'altro aveva indotto un industriale a sovvenzionare una grande rivista teatrale di cui la Tommasini sarebbe stata direttrice e animatrice. Si trattava di un primo abito di 300.000 lire, la pubblicazione di parecchi romanzi o saggio di un'acquedotto di stabilì e di proprietà terriere. Ella faceva roteare intorno a sé i finanziari, ragionieri, sensali e proprietari accrescendo di un milione di lire la considerazione e l'ammirazione. Fra l'altro aveva indotto un industriale a sovvenzionare una grande rivista teatrale di cui la Tommasini sarebbe stata direttrice e animatrice. Si trattava di un primo abito di 300.000 lire, la pubblicazione di parecchi romanzi o saggio di un'acquedotto di stabilì e di proprietà terriere. Ella faceva roteare intorno a sé i finanziari, ragionieri, sensali e proprietari accrescendo di un milione di lire la considerazione e l'ammirazione. Fra l'altro aveva indotto un industriale a sovvenzionare una grande rivista teatrale di cui la Tommasini sarebbe stata direttrice e animatrice. Si trattava di un primo abito di 300.000 lire, la pubblicazione di parecchi romanzi o saggio di un'acquedotto di stabilì e di proprietà terriere. Ella faceva roteare intorno a sé i finanziari, ragionieri, sensali e proprietari accrescendo di un milione di lire la considerazione e l'ammirazione. Fra l'altro aveva indotto un industriale a sovvenzionare una grande rivista teatrale di cui la Tommasini sarebbe stata direttrice e animatrice. Si trattava di un primo abito di 300.000 lire, la pubblicazione di parecchi romanzi o saggio di un'acquedotto di stabilì e di proprietà terriere. Ella faceva roteare intorno a sé i finanziari, ragionieri, sensali e proprietari accrescendo di un milione di lire la considerazione e l'ammirazione. Fra l'altro aveva indotto un industriale a sovvenzionare una grande rivista teatrale di cui la Tommasini sarebbe stata direttrice e animatrice. Si trattava di un primo abito di 300.000 lire, la pubblicazione di parecchi romanzi o saggio di un'acquedotto di stabilì e di proprietà terriere. Ella faceva roteare intorno a sé i finanziari, ragionieri, sensali e proprietari accrescendo di un milione di lire la considerazione e l'ammirazione. Fra l'altro aveva indotto un industriale a sovvenzionare una grande rivista teatrale di cui la Tommasini sarebbe stata direttrice e animatrice. Si trattava di un primo abito di 300.000 lire, la pubblicazione di parecchi romanzi o saggio di un'acquedotto di stabilì e di proprietà terriere. Ella faceva roteare intorno a sé i finanziari, ragionieri, sensali e proprietari accrescendo di un milione di lire la considerazione e l'ammirazione. Fra l'altro aveva indotto un industriale a sovvenzionare una grande rivista teatrale di cui la Tommasini sarebbe stata direttrice e animatrice. Si trattava di un primo abito di 300.000 lire, la pubblicazione di parecchi romanzi o saggio di un'acquedotto di stabilì e di proprietà terriere. Ella faceva roteare intorno a sé i finanziari, ragionieri, sensali e proprietari accrescendo di un milione di lire la considerazione e l'ammirazione. Fra l'altro aveva indotto un industriale a sovvenzionare una grande rivista teatrale di cui la Tommasini sarebbe stata direttrice e animatrice. Si trattava di un primo abito di 300.000 lire, la pubblicazione di parecchi romanzi o saggio di un'acquedotto di stabilì e di proprietà terriere. Ella faceva roteare intorno a sé i finanziari, ragionieri, sensali e proprietari accrescendo di un milione di lire la considerazione e l'ammirazione. Fra l'altro aveva indotto un industriale a sovvenzionare una grande rivista teatrale di cui la Tommasini sarebbe stata direttrice e animatrice. Si trattava di un primo abito di 300.000 lire, la pubblicazione di parecchi romanzi o saggio di un'acquedotto di stabilì e di proprietà terriere. Ella faceva roteare intorno a sé i finanziari, ragionieri, sensali e proprietari accrescendo di un milione di lire la considerazione e l'ammirazione. Fra l'altro aveva indotto un industriale a sovvenzionare una grande rivista teatrale di cui la Tommasini sarebbe stata direttrice e animatrice. Si trattava di un primo abito di 300.000 lire, la pubblicazione di parecchi romanzi o saggio di un'acquedotto di stabilì e di proprietà terriere. Ella faceva roteare intorno a sé i finanziari, ragionieri, sensali e proprietari accrescendo di un milione di lire la considerazione e l'ammirazione. Fra l'altro aveva indotto un industriale a sovvenzionare una grande rivista teatrale di cui la Tommasini sarebbe stata direttrice e animatrice. Si trattava di un primo abito di 300.000 lire, la pubblicazione di parecchi romanzi o saggio di un'acquedotto di stabilì e di proprietà terriere. Ella faceva roteare intorno a sé i finanziari, ragionieri, sensali e proprietari accrescendo di un milione di lire la considerazione e l'ammirazione. Fra l'altro aveva indotto un industriale a sovvenzionare una grande rivista teatrale di cui la Tommasini sarebbe stata direttrice e animatrice. Si trattava di un primo abito di 300.000 lire, la pubblicazione di parecchi romanzi o saggio di un'acquedotto di stabilì e di proprietà terriere. Ella faceva roteare intorno a sé i finanziari, ragionieri, sensali e proprietari accrescendo di un milione di lire la considerazione e l'ammirazione. Fra l'altro aveva indotto un industriale a sovvenzionare una grande rivista teatrale di cui la Tommasini sarebbe stata direttrice e animatrice. Si trattava di un primo abito di 300.000 lire, la pubblicazione di parecchi romanzi o saggio di un'acquedotto di stabilì e di proprietà terriere. Ella faceva roteare intorno a sé i finanziari, ragionieri, sensali e proprietari accrescendo di un milione di lire la considerazione e l'ammirazione. Fra l'altro aveva indotto un industriale a sovvenzionare una grande rivista teatrale di cui la Tommasini sarebbe stata direttrice e animatrice. Si trattava di un primo abito di 300.000 lire, la pubblicazione di parecchi romanzi o saggio di un'acquedotto di stabilì e di proprietà terriere. Ella faceva roteare intorno a sé i finanziari, ragionieri, sensali e proprietari accrescendo di un milione di lire la considerazione e l'ammirazione. Fra l'altro aveva indotto un industriale a sovvenzionare una grande rivista teatrale di cui la Tommasini sarebbe stata direttrice e animatrice. Si trattava di un primo abito di 300.000 lire, la pubblicazione di parecchi romanzi o saggio di un'acquedotto di stabilì e di proprietà terriere. Ella faceva roteare intorno a sé i finanziari, ragionieri, sensali e proprietari accrescendo di un milione di lire la considerazione e l'ammirazione. Fra l'altro aveva indotto un industriale a sovvenzionare una grande rivista teatrale di cui la Tommasini sarebbe stata direttrice e animatrice. Si trattava di un primo abito di 300.000 lire, la pubblicazione di parecchi romanzi o saggio di un'acquedotto di stabilì e di proprietà terriere. Ella faceva roteare intorno a sé i finanziari, ragionieri, sensali e proprietari accrescendo di un milione di lire la considerazione e l'ammirazione. Fra l'altro aveva indotto un industriale a sovvenzionare una grande rivista teatrale di cui la Tommasini sarebbe stata direttrice e animatrice. Si trattava di un primo abito di 300.000 lire, la pubblicazione di parecchi romanzi o saggio di un'acquedotto di stabilì e di proprietà terriere. Ella faceva roteare intorno a sé i finanziari, ragionieri, sensali e proprietari accrescendo di un milione di lire la considerazione e l'ammirazione. Fra l'altro aveva indotto un industriale a sovvenzionare una grande rivista teatrale di cui la Tommasini sarebbe stata direttrice e animatrice. Si trattava di un primo abito di 300.000 lire, la pubblicazione di parecchi romanzi o saggio di un'acquedotto di stabilì e di proprietà terriere. Ella faceva roteare intorno a sé i finanziari, ragionieri, sensali e proprietari accrescendo di un milione di lire la considerazione e l'ammirazione. Fra l'altro aveva indotto un industriale a sovvenzionare una grande rivista teatrale di cui la Tommasini sarebbe stata direttrice e animatrice. Si trattava di un primo abito di 300.000 lire, la pubblicazione di parecchi romanzi o saggio di un'acquedotto di stabilì e di proprietà terriere. Ella faceva roteare intorno a sé i finanziari, ragionieri, sensali e proprietari accrescendo di un milione di lire la considerazione e l'ammirazione. Fra l'altro aveva indotto un industriale a sovvenzionare una grande rivista teatrale di cui la Tommasini sarebbe stata direttrice e animatrice. Si trattava di un primo abito di 300.000 lire, la pubblicazione di parecchi romanzi o saggio di un'acquedotto di stabilì e di proprietà terriere. Ella faceva roteare intorno a sé i finanziari, ragionieri, sensali e proprietari accrescendo di un milione di lire la considerazione e l'ammirazione. Fra l'altro aveva indotto un industriale a sovvenzionare una grande rivista teatrale di cui la Tommasini sarebbe stata direttrice e animatrice. Si trattava di un primo abito di 300.000 lire, la pubblicazione di parecchi romanzi o saggio di un'acquedotto di stabilì e di proprietà terriere. Ella faceva roteare intorno a sé i finanziari, ragionieri, sensali e proprietari accrescendo di un milione di lire la considerazione e l'ammirazione. Fra l'altro aveva indotto un industriale a sovvenzionare una grande rivista teatrale di cui la Tommasini sarebbe stata direttrice e animatrice. Si trattava di un primo abito di 300.000 lire, la pubblicazione di parecchi romanzi o saggio di un'acquedotto di stabilì e di proprietà terriere. Ella faceva roteare intorno a sé i finanziari, ragionieri, sensali e proprietari accrescendo di un milione di lire la considerazione e l'ammirazione. Fra l'altro aveva indotto un industriale a sovvenzionare una grande rivista teatrale di cui la Tommasini sarebbe stata direttrice e animatrice. Si trattava di un primo abito di 300.000 lire, la pubblicazione di parecchi romanzi o saggio di un'acquedotto di stabilì e di proprietà terriere. Ella faceva roteare intorno a sé i finanziari, ragionieri, sensali e proprietari accrescendo di un milione di lire la considerazione e l'ammirazione. Fra l'altro aveva indotto un industriale a sovvenzionare una grande rivista teatrale di cui la Tommasini sarebbe stata direttrice e animatrice. Si trattava di un primo abito di 300.000 lire, la pubblicazione di parecchi romanzi o saggio di un'acquedotto di stabilì e di proprietà terriere. Ella faceva roteare intorno a sé i finanziari, ragionieri, sensali e proprietari accrescendo di un milione di lire la considerazione e l'ammirazione. Fra l'altro aveva indotto un industriale a sovvenzionare una grande rivista teatrale di cui la Tommasini sarebbe stata direttrice e animatrice. Si trattava di un primo abito di 300.000 lire, la pubblicazione di parecchi romanzi o saggio di un'acquedotto di stabilì e di proprietà terriere. Ella faceva roteare intorno a sé i finanziari, ragionieri, sensali e proprietari accrescendo di un milione di lire la considerazione e l'ammirazione. Fra l'altro aveva indotto un industriale a sovvenzionare una grande rivista teatrale di cui la Tommasini sarebbe stata direttrice e animatrice. Si trattava di un primo abito di 300.000 lire, la pubblicazione di parecchi romanzi o saggio di un'acquedotto di stabilì e di proprietà terriere. Ella faceva roteare intorno a sé i finanziari, ragionieri, sensali e proprietari accrescendo di un milione di lire la considerazione e l'ammirazione. Fra l'altro aveva indotto un industriale a sovvenzionare una grande rivista teatrale di cui la Tommasini sarebbe stata direttrice e animatrice. Si trattava di un primo abito di 300.000 lire, la pubblicazione di parecchi romanzi o saggio di un'acquedotto di stabilì e di proprietà terriere. Ella faceva roteare intorno a sé i finanziari, ragionieri, sensali e proprietari accrescendo di un milione di lire la considerazione e l'ammirazione. Fra l'altro aveva indotto un industriale a sovvenzionare una grande rivista teatrale di cui la Tommasini sarebbe stata direttrice e animatrice. Si trattava di un primo abito di 300.000 lire, la pubblicazione di parecchi romanzi o saggio di un'acquedotto di stabilì e di proprietà terriere. Ella faceva roteare intorno a sé i finanziari, ragionieri, sensali e proprietari accrescendo di un milione di lire la considerazione e l'ammirazione. Fra l'altro aveva indotto un industriale a sovvenzionare una grande rivista teatrale di cui la Tommasini sarebbe stata direttrice e animatrice. Si trattava di un primo abito di 300.000 lire, la pubblicazione di parecchi romanzi o saggio di un'acquedotto di stabilì e di proprietà terriere. Ella faceva roteare intorno a sé i finanziari, ragionieri, sensali e proprietari accrescendo di un milione di lire la considerazione e l'ammirazione. Fra l'altro aveva indotto un industriale a sovvenzionare una grande rivista teatrale di cui la Tommasini sarebbe stata direttrice e animatrice. Si trattava di un primo abito di 300.000 lire, la pubblicazione di parecchi romanzi o saggio di un'acquedotto di stabilì e di proprietà terriere. Ella faceva roteare intorno a sé i finanziari, ragionieri, sensali e proprietari accrescendo di un milione di lire la considerazione e l'ammirazione. Fra l'altro aveva indotto un industriale a sovvenzionare una grande rivista teatrale di cui la Tommasini sarebbe stata direttrice e animatrice. Si trattava di un primo abito di 300.000 lire, la pubblicazione di parecchi romanzi o saggio di un'acquedotto di stabilì e di proprietà terriere. Ella faceva roteare intorno a sé i finanziari, ragionieri, sensali e proprietari accrescendo di un milione di lire la considerazione e l'ammirazione. Fra l'altro aveva indotto un industriale a sovvenzionare una grande rivista teatrale di cui la Tommasini sarebbe stata direttrice e animatrice. Si trattava di un primo abito di 300.000 lire, la pubblicazione di parecchi romanzi o saggio di un'acquedotto di stabilì e di proprietà terriere. Ella faceva roteare intorno a sé i finanziari, ragionieri, sensali e proprietari accrescendo di un milione di lire la considerazione e l'ammirazione. Fra l'altro aveva indotto un industriale a sovvenzionare una grande rivista teatrale di cui la Tommasini sarebbe stata direttrice e animatrice. Si trattava di un primo abito di 300.000 lire, la pubblicazione di parecchi romanzi o saggio di un'acquedotto di stabilì e di proprietà terriere. Ella faceva roteare intorno a sé i finanziari, ragionieri, sensali e proprietari accrescendo di un milione di lire la considerazione e l'ammirazione. Fra l'altro aveva indotto un industriale a sovvenzionare una grande rivista teatrale di cui la Tommasini sarebbe stata direttrice e animatrice. Si trattava di un primo abito di 300.000 lire, la pubblicazione di parecchi romanzi o saggio di un'acquedotto di stabilì e di proprietà terriere. Ella faceva roteare intorno a sé i finanziari, ragionieri, sensali e proprietari accrescendo di un milione di lire la considerazione e l'ammirazione. Fra l'altro aveva indotto un industriale a sovvenzionare una grande rivista teatrale di cui la Tommasini sarebbe stata direttrice e animatrice. Si trattava di un primo abito di 300.000 lire, la pubblicazione di parecchi romanzi o saggio di un'acquedotto di stabilì e di proprietà terriere. Ella faceva roteare intorno a sé i finanziari, ragionieri, sensali e proprietari accrescendo di un milione di lire la considerazione e l'ammirazione. Fra l'altro aveva indotto un industriale a sovvenzionare una grande rivista teatrale di cui la Tommasini sarebbe stata direttrice e animatrice. Si trattava di un primo abito di 300.000 lire, la pubblicazione di parecchi romanzi o saggio di un'acquedotto di stabilì e di proprietà terriere. Ella faceva roteare intorno a sé i finanziari, ragionieri, sensali e proprietari accrescendo di un milione di lire la considerazione e l'ammirazione. Fra l'altro aveva indotto un industriale a sovvenzionare una grande rivista teatrale di cui la Tommasini sarebbe stata direttrice e animatrice. Si trattava di un primo abito di 300.000 lire, la pubblicazione di parecchi romanzi o saggio di un'acquedotto di stabilì e di proprietà terriere. Ella faceva roteare intorno a sé i finanziari, ragionieri, sensali e proprietari accrescendo di un milione di lire la considerazione e l'ammirazione. Fra l'altro aveva indotto un industriale a sovvenzionare una grande rivista teatrale di cui la Tommasini sarebbe stata direttrice e animatrice. Si trattava di un primo abito di 300.000 lire, la pubblicazione di parecchi romanzi o saggio di un'acquedotto di stabilì e di proprietà terriere. Ella faceva roteare intorno a sé i finanziari, ragionieri, sensali e proprietari accrescendo di un milione di lire la considerazione e l'ammirazione. Fra l'altro aveva indotto un industriale a sovvenzionare una grande rivista teatrale di cui la Tommasini sarebbe stata direttrice e animatrice. Si trattava di un primo abito di 300.000 lire, la pubblicazione di parecchi romanzi o saggio di un'acquedotto di stabilì e di proprietà terriere. Ella faceva roteare intorno a sé i finanziari, ragionieri, sensali e proprietari accrescendo di un milione di lire la considerazione e l'ammirazione. Fra l'altro aveva indotto un industriale a sovvenzionare una grande rivista teatrale di cui la Tommasini sarebbe stata direttrice e animatrice. Si trattava di un primo abito di 300.000 lire, la pubblicazione di parecchi romanzi o saggio di un'acquedotto di stabilì e di proprietà terriere. Ella faceva roteare intorno a sé i finanziari, ragionieri, sensali e proprietari accrescendo di un milione di lire la considerazione e l'ammirazione. Fra l'altro aveva indotto un industriale a sovvenzionare una grande rivista teatrale di cui la Tommasini sarebbe stata direttrice e animatrice. Si trattava di un primo abito di 300.000 lire, la pubblicazione di parecchi romanzi o saggio di un'acquedotto di stabilì e di proprietà terriere. Ella faceva roteare intorno a sé i finanziari, ragionieri, sensali e proprietari accrescendo di un milione di lire la considerazione e l'ammirazione. Fra l'altro aveva indotto un industriale a sovvenzionare una grande rivista teatrale di cui la Tommasini sarebbe stata direttrice e animatrice. Si trattava di un primo abito di 300.000 lire, la pubblicazione di parecchi romanzi o saggio di un'acquedotto di stabilì e di proprietà terriere. Ella faceva roteare intorno a sé i finanziari, ragionieri, sensali e proprietari accrescendo di un milione di lire la considerazione e l'ammirazione. Fra l'altro aveva indotto un industriale a sovvenzionare una grande rivista teatrale di cui la Tommasini sarebbe stata direttrice e animatrice. Si trattava di un primo abito di 300.000 lire, la pubblicazione di parecchi romanzi o saggio di un'acquedotto di stabilì e di proprietà terriere. Ella faceva roteare intorno a sé i finanziari, ragionieri, sensali e proprietari accrescendo di un milione di lire la considerazione e l'ammirazione. Fra l'altro aveva indotto un industriale a sovvenzionare una grande rivista teatrale di cui la Tommasini sarebbe stata direttrice e animatrice. Si trattava di un primo abito di 300.000 lire, la pubblicazione di parecchi romanzi o saggio di un'acquedotto di stabilì e di proprietà terriere. Ella faceva roteare intorno a sé i finanziari, ragionieri, sensali e proprietari accrescendo di un milione di lire la considerazione e l'ammirazione. Fra l'altro aveva indotto un industriale a sovvenzionare una grande rivista teatrale di cui la Tommasini sarebbe stata direttrice e animatrice. Si trattava di un primo abito di 300.000 lire, la pubblicazione di parecchi romanzi o saggio di un'acquedotto di stabilì e di proprietà terriere. Ella faceva roteare intorno a sé i finanziari, ragionieri, sensali e proprietari accrescendo di un milione di lire la considerazione e l'ammirazione. Fra l'altro aveva indotto un industriale a sovvenzionare una grande rivista teatrale di cui la Tommasini sarebbe stata direttrice e animatrice. Si trattava di un primo abito di 300.000 lire, la pubblicazione di parecchi romanzi o saggio di un'acquedotto di stabilì e di proprietà terriere. Ella faceva roteare intorno a sé i finanziari, ragionieri, sensali e proprietari accrescendo di un milione di lire la considerazione e l'ammirazione. Fra l'altro aveva indotto un industriale a sovvenzionare una grande rivista teatrale di cui la Tommasini sarebbe stata direttrice e animatrice. Si trattava di un primo abito di 300.000 lire, la pubblicazione di parecchi romanzi o saggio di un'acquedotto di stabilì e di proprietà terriere. Ella faceva roteare intorno a sé i finanziari, ragionieri, sensali e proprietari accrescendo di un milione di lire la considerazione e l'ammirazione. Fra l'altro aveva indotto un industriale a sovvenzionare una grande rivista teatrale di cui la Tommasini sarebbe stata direttrice e animatrice. Si trattava di un primo abito di 300.000 lire, la pubblicazione di parecchi romanzi o saggio di un'acquedotto di stabilì e di proprietà terriere. Ella faceva roteare intorno a sé i finanziari, ragionieri, sensali e proprietari accrescendo di un milione di lire la considerazione e l'ammirazione. Fra l'altro aveva indotto un industriale a sovvenzionare una grande rivista teatrale di cui la Tommasini sarebbe stata direttrice e animatrice. Si trattava di un primo abito di 300.000 lire, la pubblicazione di parecchi romanzi o saggio di un'acquedotto di stabilì e di proprietà terriere. Ella faceva roteare intorno a sé i finanziari, ragionieri, sensali e proprietari accrescendo di un milione di lire la considerazione e l'ammirazione. Fra l'altro aveva indotto un industriale a sovvenzionare una grande rivista teatrale di cui la Tommasini sarebbe stata direttrice e animatrice. Si trattava di un primo abito di 300.000 lire, la pubblicazione di parecchi romanzi o saggio di un'acquedotto di stabilì e di proprietà terriere. Ella faceva roteare intorno a sé i finanziari, ragionieri, sensali e proprietari accrescendo di un milione di lire la considerazione e l'ammirazione. Fra l'altro aveva indotto un industriale a sovvenzionare una grande rivista teatrale di cui la Tommasini sarebbe stata direttrice e animatrice. Si trattava di un primo abito di 300.000 lire, la pubblicazione di parecchi romanzi o saggio di un'acquedotto di stabilì e di proprietà terriere. Ella faceva roteare intorno a sé i finanziari, ragionieri, sensali e proprietari accrescendo di un milione di lire la considerazione e l'ammirazione. Fra l'altro aveva indotto un industriale a sovvenzionare una grande rivista teatrale di cui la Tommasini sarebbe stata direttrice e animatrice. Si trattava di un primo abito di 300.000 lire, la pubblicazione di parecchi romanzi o saggio di un'acquedotto di stabilì e di proprietà terriere. Ella faceva roteare intorno a sé i finanziari, ragionieri, sensali e proprietari accrescendo di un milione di lire la considerazione e l'ammirazione. Fra l'altro aveva indotto un industriale a sovvenzionare una grande rivista teatrale di cui la Tommasini sarebbe stata direttrice e animatrice. Si trattava di un primo abito di 300.000 lire, la pubblicazione di parecchi romanzi o saggio di un'acquedotto di stabilì e di proprietà terriere. Ella faceva roteare intorno a sé i finanziari, ragionieri, sensali e proprietari accrescendo di un milione di lire la considerazione e l'ammirazione. Fra l'altro aveva indotto un industriale a sovvenzionare una grande rivista teatrale di cui la Tommasini sarebbe stata direttrice e animatrice. Si trattava di un primo abito di 300.000 lire, la pubblicazione di parecchi romanzi o saggio di un'acquedotto di stabilì e di proprietà terriere. Ella faceva roteare intorno a sé i finanziari, ragionieri, sensali e proprietari accrescendo di un milione di lire la considerazione e l'ammirazione. Fra l'altro aveva indotto un industriale a sovvenzionare una grande rivista teatrale di cui la Tommasini sarebbe stata direttrice e animatrice. Si trattava di un primo abito di 300.000 lire, la pubblicazione di parecchi romanzi o saggio di un'acquedotto di stabilì e di proprietà terriere. Ella faceva roteare intorno a sé i finanziari, ragionieri, sensali e proprietari accrescendo di un milione di lire la considerazione e l'ammirazione. Fra l'altro aveva indotto un industriale a sovvenzionare una grande rivista teatrale di cui la Tommasini sarebbe stata direttrice e animatrice. Si trattava di un primo abito di 300.000 lire, la pubblicazione di parecchi romanzi o saggio di un'acquedotto di stabilì e di proprietà terriere. Ella faceva roteare intorno a sé i finanziari, ragionieri, sensali e proprietari accrescendo di un milione di lire la considerazione e l'ammirazione. Fra l'altro aveva indotto un industriale a sovvenzionare una grande rivista teatrale di cui la Tommasini sarebbe stata direttrice e animatrice. Si trattava di un primo abito di 300.000 lire, la pubblicazione di parecchi romanzi o saggio di un'acquedotto di stabilì e di proprietà terriere. Ella faceva roteare intorno a sé i finanziari, ragionieri, sensali e proprietari accrescendo di un milione di lire la considerazione e l'ammirazione. Fra l'altro aveva indotto un industriale a sovvenzionare una grande rivista teatrale di cui la Tommasini sarebbe stata direttrice e animatrice. Si trattava di un primo abito di 300.000 lire, la pubblicazione di parecchi romanzi o saggio di un'acquedotto di stabilì e di proprietà terriere. Ella faceva roteare intorno a sé i finanziari, ragionieri, sensali e proprietari accrescendo di un milione di lire la considerazione e l'ammirazione. Fra l'altro aveva indotto un industriale a sovvenzionare una grande rivista teatrale di cui la Tommasini sarebbe stata direttrice e animatrice. Si

